VISIT…

# Декоративная штукатурка своими руками

Серия книг по внутренней отделке

Библиотека народного строителя
г. Москва 2009

# Методика нанесения декоративной штукатурки «короед»

На сегодняшний день люди давно отказались от типовых серых домов и просто побеленных стен. Каждый стремится к индивидуальности, особенно в оформлении своего дома, ведь его внешний вид способен многое рассказать о своем хозяине. К услугам владельцев загородных построек – огромный рынок строительных материалов для отделки зданий. В этой статье я раскрою методику **нанесения декоративной штукатурки «короед»**.

Что представляет собой «короед»? Это декоративная, композитная штукатурка – белый порошок, с мелкими камушками-гранулами. От размера гранул зависит конечный вид рисунка. Обычно используют короед с размером гранулы 2,5. Такие гранулы дают наиболее четкий и легко получаемый рисунок. Рынок декоративных штукатурок представлен огромным количеством фирм.

Штукатурка «короед» обладает рядом достоинств в сравнении с обычной фасадной штукатуркой.

Данная штукатурка сделана на основе минерального вяжущего компонента – обычный кварцевый песок заменяется минеральным наполнителем и небольшим количеством полимерных компонентов. Это делает короед легким, уменьшает нагрузку на стены. Ударопрочная, паропроницаемая, гидрофобная и морозостойкая штукатурка пригодна для внутренних и наружных работ. «Короед» считается экологически безопасным покрытием, он устойчив к воздействию открытого огня и не выделяет вредных компонентов при температурном воздействии.

Долговечность «короеда» позволяет ему практически не подвергаться разрушениям в течении долгого периода времени. Она не смывается осадками, не подвержена разрушительному воздействию плесени, не дает усадки в процессе отвердения. Основным цветом штукатурки является белый, но она легко окрашивается в любой необходимый оттенок акриловой, водоэмульсионной краской с добавлением колора. При этом краска практически не смывается и не блекнет.

В общем, выбирая «короед» для отделки дома, вы получаете отличный материал, который прост в нанесении, стоек, прочен и долговечен.

## Материалы и инструменты

- Декоративная штукатурка «короед»
- Металлический шпатель
- Пластмассовая терка
- Дрель с насадкой миксер
- Ведро

Короед наносится на ровную поверхность, как правило, на базовую штукатурку. Подготовить поверхность можно, также прогрунтовав ее глубоко проникающей акриловой грунтовкой.

1. Высыпаем в ведро штукатурку и заливаем ее с водой. Обычно соотношение воды и сухой смеси производитель пишет на мешках. В выбранной пропорции тщательно смешиваем штукатурку с водой до получения жидкого раствора.
2. Затем металлическим шпателем наносим короед на стену. Старайтесь наносить равномерно для получения ровного слоя одинаковой толщины. Слишком толстый слой не получится протереть для получения рисунка. Уложив штукатурку, подождите, пока она немного «возьмется». Жидкий короед невозможно протереть. Обычно это занимает где-то до получаса времени.
3. Схватившуюся штукатурку начинаем протирать пластмассовой теркой.
4. От направления движения рук будет зависеть рисунок: круговые движения рук создадут, соответственно, круговой рисунок; ровные движения сверху вниз или снизу вверх –
5. прямой дождик; движения под углом – косой дождик.
6. Старайтесь создавать рисунок так, чтобы поверхность оставалась ровной, без наплывов.

Теперь, когда вы закончили, можно отойти и полюбоваться работой. Высохший «короед» можно красить водоэмульсионной краской на ваш вкус. «Короед» прослужит вам долго, необходимо лишь иногда освежать краску.

# Венецианская Штукатурка

Термин "венецианская штукатурка" является буквальным переводом итальянского выражения "stucco veneziano". Состав и технику ее нанесения изобрели еще в Древнем Риме. Мрамор тогда был одним из самых доступных строительных материалов. Его пилили, обтесывали, полировали. Естественно, оставалось много отходов в виде мраморной пыли. Ну и кто-то придумал (а кто именно, история умалчивает) пустить ее в дело. В результате появился бесшовный тонкослойный мрамор. У него даже оказались свои преимущества перед природным мрамором. Новый материал привлекал не только богатыми отделочными возможностями, но и технологичностью. Наносить его было непросто, но все же легче, чем обтесывать, полировать и перетаскивать полированные глыбы. Кроме того, некоторые поверхности нельзя было выложить мрамором, а тонкослойной штукатуркой можно. К тому же материал оказался чрезвычайно стойким к воздействиям температуры и влаги. Наверное, это его свойство сыграло не последнюю роль в том, что спустя несколько тысяч лет, в эпоху Возрождения, материал получил особое признание в Венеции.

# Создаем венецианскую штукатурку своими руками

## Технология нанесения венецианской штукатурки.

Сейчас венецианская штукатурка – это уникальное сочетания органических компонентов, таких как мраморная, гранитная, кварцевая или другая натуральная крошка, с акриловым связующим веществом. Представляет собой естественную по виду

и удобную в нанесении штукатурку. Технология нанесения упрощена, материалы усовершенствованны – это результат развития декоративной штукатурки на начало 21 столетия.

Венецианская штукатурка может наносится разными способами. Рассмотрим один из стандартных способов нанесения такой штукатурки на стену.

Одним из основных условий качественного нанесения такой штукатурки должна быть идеально ровная сухая стена. При необходимости возможно покрытие стены специальной глубокой грунтовкой, предназначенной под такую штукатурку.

Итак приступим. Равномерно накладывайте штукатурку на край широкого шпателя с помощью узкого шпателя или ножа (фотография 2).

Если Вы правша, то наносите штукатурку на шпатель с правой строны, если левша, то с левой. (Имеется ввиду та сторона шпателя, когда он обращен к Вам ручкой, т.е. приложен к стене рабочей поверхностью).

Начинайте наносить штукатурку на стену ровным тонким слоем (фотография 3, 4). Старайтесь сделать первый слой как можно тоньше. Для этого прижимайте шпатель как можно плотнее к стене, держа его под углом в 15-20 градусов. Все слои должны быть полупрозрачными, толщиной приблизительно 1 мм.

Рассмотрим шпатель какой ширины лучше использовать. Большие шпатели захватывают за один проход большую площадь – это их достоинство. Но они достаточно тяжелы и Вы без привычки достаточно быстро можете почувствовать усталость рук и спины.

Поэтому лучше используйте шпатели не больших размеров. А когда приловчитесь наносить штукатурку быстро, то можно будет перейти и на большие.

После нанесения первого слоя до его полного высыхания необходимо как можно лучше распределить штукатурку, стараясь избегать ровных линий.

Это делается для избегания неровностей по фактуре и ровных визуальных переходов между мазками. Если под первым слоем проглядывается белая стена, то не переживайте. Второй и третий слои штукатурки спрячут ее от нас.

Иногда, уже после нанесения первого слоя можно увидеть результат, который соответствует венецианской штукатурке (фотография 5). Но такие случаи бываю крайне редко и, пожалуй, на светлых тонах штукатурки. В основном необходимы еще несколько слоев, чтобы добиться идеального результата.

Кстати о цвете штукатурки. Следует иметь ввиду при выборе цвета на стену, что при высыхании штукатурки, она может менять свой цвет. В основном производители указывают на эту особенность их материала.

Для нанесения второго слоя необходимо дождаться полного высыхания первого слоя. На это уйдет минимум один час, лучше подождать часа три. Такая штукатурка не любит спешки.

Если после высыхания на стене остались неровности, их необходимо соскоблить с помощью маленького шпателя (фотография 6).

На этом этапе еще нельзя использовать для удаления неровностей наждачную бумагу, она создаст пыль, которая не допустима для штукатурки. К тому же слои еще достаточно тонкие, наждачка может “докопаться” до грунтовки.
Наносите следующие слои тем же способом, что и первый (фотография 7). Шпатель должен быть чистым. Любые твердые крошки могут создавать царапины, а это не допустимо на втором и третьем слое штукатурки. Держите рядом с собой ведро с теплой водой и периодически мойте шпатель. Не забывайте вытирать шпатель для избежания попадания воды на стены.

Каждый слой должен хорошо просохнуть и после каждого нанесения необходимо аккуратно удалять фактурные неровности. Количество слоев определяет то, какой Вы хотите видеть свою штукатурка, то есть насколько глубокое свечение она будет давать впоследствие. Также на количество предварительных слоев влияет качество и цвет самого матерала.

Последний слой штукатурки, фактурный слой (фотография 8,9), наносится с помощью более узкого шпателя, шириной 8-12 см. Очень интересные рисунки получаются при использовании

шпателей, которые еще уже, но это существенно удлинняет время, затраченное на нанесение. Иногда мастер затрачивает по несколько часов на нанесение одного слоя штукатурки на 1 кв. м.

Наносите штукатурку на небольшой участок стены, постепенно продвигаясь все дальше и дальше. Мазки нанесения должны быть в произвольных направлениях, но перекрещиваясь друг с другом. Так называемый хаотический рисунок. Но в то же время мазки должны быть примерно одинаковые по размеру.

Следующее действие, а это полировка предыдущего слоя, необходимо выполнить с помощью широкого шпателя, пока штукатурка не схватилась (фотография 10).

Выравнивание делается с помощью разглаживания штукатурки шпателем длинными продольными движениями. Старайтесь не сильно давить на шпатель, чтобы не повреждать предыдущие слои. Шпатель должен быть сухим и чистым.

После высыхания последнего слоя по нему необходимо слегка пройтись наждачной бумагой (фотография 11). Такое легкое царапание приведет к смешиванию верхних и нижних слоев штукатурки. Этот приём как бы добавит глубины венецианской штукатурке.

После шлифовки необходимо тщательно протереть стену от пыли с помощью мягкой тряпки. После такой процедуры на стене должен появится долгожданный блеск. После этого повторно отполируйте штукатурку с помощью сухого и чистого широкого шпателя.

Эту часть полировки необходимо выполнять горизонтальными или вертикальными движениями. Старайтесь не сильно давить на шпатель, чтобы не повредить штукатурку.

После того как со стены полностью удалена все пыль и штукатурка сухая и отполированная можно натирать стену с помощью воска. Иногда, необходимо подождать несколько недель для полного высыхания всех слоев штукатурки. Тут торопится не стоит.

Воск – это натуральное вещество, которое призвано защитить штукатурку от влаги и мелких повреждений. К тому же он дает возможность придать стенам дополнительный блеск и законченный вид. Вощение не обязательная процедура, но для влажных помещений она рекомендуется.

Такая процедура (фотография 12) может выполнятся или с помощью все того же шпателя, или при помощи тряпки. Воск наносится на инструмент и втирается в штукатурку. Нельзя наносить много воска. Он должен покрывать стену тонким ровным слоем, без излишеств в виде потеков или темных пятен.

Венецианская штукатурка – это кропотливая работа. Не даром цена на работу в несколько раз, а то и десятков раз дороже, чем цена на материалы. Но это также и очень надежное покрытие. После полного высыхания, крошка от натурального камня как бы «срастается» друг с другом и дает эффект единого монолитной покрытия.

Когда на такую стену падает свет, то она как бы светится, поражая своей «глубиной». Венецианская штукатурка – это неповторимый вид и неповторимая атмосфера в комнате, которую передать по фотографиям не возможно. Не даром, технология этого покрытия перешла к нам со времен Древнего Рима, минуя не только века, но и тысячелетия.